

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук
Никонова Т.А.
подпись, расшифровка подписи
26.03.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В. ДВ. 02.02 Проблемы литературы Серебряного века

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03. 01 филология

2. Профиль подготовки/специализация: отечественная филология

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: : Бердникова Ольга Анатольевна, д. филол. н., профессор
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: Научно-методическим советом филологического факультета
26.03. 2020, протокол № 5

8. Учебный год: 2021 -2022

Семестр(ы): 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины: сформировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области – о литературе конца XIX века – начала XX века (1891-1920-е) как особой эпохе и новой модификации русской культуры, обозначенной термином «Серебряный век» (ОПК-3); сформировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы Серебряного века, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов о стилевых и эстетических течениях этого периода (ОПК-3); овладеть навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4); уметь применять полученные знания в области теории и истории русской литературы XX века, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (блок Б1, базовая или вариативная часть, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей)

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части; она предшествует изучению курса «История русской литературы XX века»; **соотнесена с дисциплиной** «История русской литературы (последняя треть XIX века)»; **входные знания:** по истории русской литературы предшествующих периодов; **умение** соотносить на тематическом и типологическом уровнях исторически сложившееся своеобразие русской литературы на разных этапах ее развития; **навыки** анализа художественного текста.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);	<p>знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; основные философские и эстетические концепции Серебряного века; историю формирования основных поэтических течений;</p> <p>уметь: выявлять на мотивном и образном уровне текста аллюзии к феноменам предшествующей культурной традиции (мифологии, литературы, фольклора);</p> <p>владеть: навыками определять жанровую специфику художественного текста и спектр проблем, поставленных в произведении.</p>
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);	<p>знать: принципы методики анализа и интерпретации художественного текста;</p> <p>уметь; собирать и анализировать литературные факты, необходимые для анализа и интерпретации текста;</p> <p>владеть: навыками участия в дискуссиях, выступления с устным докладом и написания письменной работы на заданную тему.</p>
ПК-1	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>знать: теорию и историю литературы XX века, теорию коммуникации, приемы филологического анализа текста;</p> <p>уметь: применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности; пользоваться информационными технологиями, размещать в информационных сетях результаты собственной научно-исследовательской работы;</p> <p>владеть: навыками интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом)

2 ЗЕТ / 72 .

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		Семестр № 4	№ семестра	...
Аудиторные занятия	32	32		
в том числе: лекции	16	16		
практические	16	16		
лабораторные				
Самостоятельная работа	40	40		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час.)				
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Серебряный век русской литературы. Терминология, хронология, методология.	Серебряный век как новая модификация русской культуры. История и содержание термина. Методологические принципы исследования художественных феноменов эпохи.
1.2.	Модернизм как неклассический тип культуры.	Модернизм как новая парадигма художественности, новая модификация культуры. Модернизация всех видов и форм искусства и сознания стала ведущей тенденцией эпохи. Модернизм появился как закономерность культурного развития как новый «великий стиль» (А.М. Панченко), соответственно отражающий свою эпоху.
1.3	Русский символизм. Символизм как миропонимание и новая эстетика. Хронологические рамки. Проблемы эволюции.	Худ. принцип поэтики – мифопоэтика, главные категории – символ и миф, мифологизация, прозреть в символе – миф, за видимым – незримое очами, тайное, истинное, идеальное. Теория и образный мир русского символизма. «Старшие» и «младшие» символисты. Общее и различное. Произведение как неомифологический текст.
1.4	Актуализация проблемы «Восток» – «Запад» на рубеже XIX-XX веков. «Панмонголизм» (В.С. Соловьев) как историософская идея Серебряного века.	Активизация восточных держав и открытость Востока на рубеже XIX-XX веков. Идея «Заката Европы» в европейской философии. Идея Вл.Соловьева о «панмонголизме» как историческая и провиденциальная доминанта Серебряного века. Мотивы «панмонголизма» в творчестве А.Блока, А. Белого, Д.Мережковского, В.Брюсова.
1.5.	Наследие символизма. Постсимволистские течения.	Символизм и постсимволистские течения (акмеизм и футуризм). Основные эстетические и мировоззренческие характеристики. «Преодолевшие символизм»? (В. Жирмунский).
1.6.	«Петербургский текст» русской литературы. «Спор» двух столиц как тема русской литературы Серебряного века (А. Белый, А. Блок, М.	Понятие «петербургский текст» русской литературы. Основные категории и понятия. Творцы «петербургского текста» в русской классической литературе. Новые «страницы» «петербургского текста» в литературе начала XX века. Формирование «московского текста» русской литературы в литературном процессе Серебряного века.

	Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский, Г. Иванов).	«Спор» двух столиц в творчестве писателей и поэтов начала XX века. Развитие петербургской темы в литературе русского зарубежья. Понятие «петербургской поэтики» (В.Вейдле).
1.7.	Театр и драматургия Серебряного века.	Новые художественные принципы и идеи театрального искусства Серебряного века. Система Станиславского и образ театра в понимании Мейерхольда. МХТ в истории театра Серебряного века.
1.8.	Серебряный век через 100 лет. Дискуссионные проблемы.	Серебряный век в истории русской литературы. Дискуссионные проблемы исследования и интерпретации в современной научной литературе.
2. Практические занятия		
2.1	«Словарь символов русских поэтов-символистов»	Образы-символы в стихотворениях А. Белого и К. Бальмонта. Жанр стихотворения-посвящения и его особенности в творчестве символистов (стихотворение К. Бальмонта «К Бодлеру»).
2.2	«Второе крещение» в контексте лирического творчества А. Блока.	Миф о втором крещении в творчестве А. Блока. Символика образов цикла «Снежная маска». Аллюзивный сюжет цикла и его метасюжет. «Александр Блок – к Дионису»: концепция дионисизма и ее роль в лирике поэта.
2.3	Творчество Н.С. Гумилева в контексте поэзии акмеистов	Поэтический сборник как основная форма поэтического мышления Н.С. Гумилева. Жанр маленькой поэмы в лирическом творчестве Н. Гумилева («Блудный сын» в контексте евангельской и культурной традиции). Восточная тема в поэзии Н. Гумилева (стихотворение «Восток и нежный и прекрасный...»).
2.4.	Тема времени в поэзии Вел. Хлебникова и формы художественного воплощения	Концепция времени в творениях В. Хлебникова и ее словесно-образное воплощение. Своеобразие форм выражения авторского сознания. Тема поэта. Мотивы и образы славянской мифологии и фольклора в стихотворениях поэта. Ритмическая и метрическая структура стихов поэта. Основной принцип композиции. Функция неологизмов. Семантическое насыщение морфем и фонем.
2.5.	Поэзия И. Бунина и Серебряный век	Миф о Венеции в поэзии Серебряного века: одноименные стихотворения И. Бунина, А. Блока, Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама.
2.6.	Дон-Аминадо, Георгий Иванов, Иван Савин и другие поэты русского зарубежья 1920-х годов.	Поэты и традиции «Сатирикона» в культуре русского зарубежья. Традиции акмеистической поэтики в творчестве молодых поэтов русской эмиграции. Основные мотивы и образы в поэзии Ивана Савина.
2.7	«Балаганчик» А. Блока и традиции театра dell'arte	Маски комедии dell'arte в литературе и живописи Серебряного века. Символизация образов-масок в пьесе А.Блока.
2.8.	Поэты Серебряного века в революционную эпоху	Поэма А. Блока «Двенадцать» в дискуссиях и интерпретациях. Символика названия, основные образы и темы сборника Н. Гумилева «Огненный столп» (стихотворения «Память», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай»).

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Серебряный век русской литературы. Терминология, хронология, методология. Модернизм как неклассический тип культуры	4			8	12
2.	Русский символизм. Символизм как миропонимание и новая эстетика. Хронологические	4	6		10	20

	рамки. Проблемы эволюции.				
3.	Наследие символизма. Постсимволистские течения и их судьба в культуре русского зарубежья	4	6	10	20
4.	Театр и драматургия Серебряного века.	2	2	8	12
5.	Серебряный век через 100 лет. Дискуссионные проблемы.	2	2	4	8
	Итого:	16	16	40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Русская литература первой половины XX века : учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская, Г. Л. Нефагина, И. С. Скоропанова, Т. В. Алешка ; под ред. С. Я. Гончарова-Грабовской. – Минск : ТетраСистемс, 2009. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572403 (дата обращения: 25.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-470-828-7. – Текст : электронный.
2	Подворная, А. В. Поэзия и проза Серебряного века: опыт анализа художественных текстов : учебное пособие : [16+] / А. В. Подворная, Т. И. Подкорытова, Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616276 (дата обращения: 25.03.2022). – ISBN 978-5-8268-2250-0. – Текст : электронный.
3.	Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239 .

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Бердникова О.А. Серебряный век русской поэзии: взгляд через 100 лет // Литературная

	классика XX века : актуальные подходы : монография : посвящается 100-летию со дня рождения А. М. Абрамова / под ред. Т. А. Никоновой ; Воронежский государственный университет. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018. 346 с. ISBN 978-5-9273-2664-8
5	Синегубова, К. В. Нереалистические тенденции в русской литературе XX века: электронный практикум (тексто-графические учебные материалы) : практикум : [16+] / К. В. Синегубова ; Кемеровский государственный университет, Кафедра журналистики и русской литературы XX века. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2015. – 62 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481627 (дата обращения: 25.03.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
6	Никонова Т.А. «Новый человек» в русской литературе 1900-1930-х годов: проективная модель и художественная практика: Монография /Т.А.Никонова. – Воронеж, 2003. – 232с

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
7	Электронный курс «Проблемы литературы Серебряного века» http://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6179
8	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс – URL: http://biblioclub.lib.vsu.ru
9	Постсимволизм: проект. http://postsymbolism.ru/joomla/index.php?option=com_frontpage&Itemid=29
10	Университетская библиотека: онлайн. http://www.biblioclub.ru/catalog/

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

1.	Электронный курс «Проблемы литературы Серебряного века» http://edu.vsu.ru/ (Moodle) /course/view.php?id=6179
2	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс – URL: http://biblioclub.lib.vsu.ru
3	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета https://lib.vsu.ru

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся лекции, лабораторные, практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ПК 1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	знать: теорию и историю литературы XX века, теорию коммуникации, приемы филологического анализа текста; уметь: применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности; пользоваться информационными технологиями, размещать в информационных сетях результаты собственной научно-исследовательской работы; владеть: навыками интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Разделы 1-2, 5 Серебряный век русской литературы. Терминология, хронология, методология. Модернизм как неклассический тип культуры;	Практические задания Опрос
ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; основные философские и эстетические концепции Серебряного века; историю формирования основных поэтических течений; Уметь: находить влияние традиции русской литературы «золотого века» и принципиальные новации как отражение неклассического типа художественного мышления; Владеть навыками анализа текста с учетом отражения в литературе нового – модернистского - художественного сознания	Разделы 1-4 Серебряный век русской литературы. Терминология, хронология, методология. Модернизм как неклассический тип культуры; Русский символизм. Символизм как миропонимание и новая эстетика. Хронологические рамки. Проблемы эволюции. Наследие символизма. Постсимволистские течения и их судьба в культуре русского зарубежья Театр и драматургия Серебряного века.	Практические задания Опрос
ОПК-4: владение базовыми	знать: принципы методики анализа и интерпретации художественного текста; уметь; собирать и анализировать	Разделы 2-4 Модернизм как неклассический тип	Практические задания Практические

навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	литературные факты, необходимые для анализа и интерпретации текста; владеть: навыками участия в дискуссиях, выступления с устным докладом и написания письменной работы на заданную тему.	культуры; Русский символизм. Символизм как миропонимание и новая эстетика. Хронологические рамки. Проблемы эволюции. Наследие символизма. Постсимволистские течения и их судьба в культуре русского зарубежья Театр и драматургия Серебряного века.	задания Опрос Письменная работа
Промежуточная аттестация			КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения используется система «зачтено» / «не зачтено».

Зачет по дисциплине выставляется в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины.

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание материала лекций, практических и лабораторных занятий; владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) владение навыками самостоятельного анализа художественного текста.
- 5) умение создать самостоятельный и актуальный научный текст.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Дан доказательный ответ на вопросы КИМ с детальным анализом литературного и культурологического материала. В ответе продемонстрированы знания теоретического материала, обнаружена высокая / хорошая / достаточная осведомленность в специальной научной литературе (ОПК-3), владение понятийным аппаратом в соответствии с данной научной методологией.</p> <p>Обнаружено умение продемонстрировать углубленные знания Серебряного века русской литературы (ОПК-4); выявлено владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности в виде научного реферата</p>	<p><i>Повышен. уровень</i></p> <p><i>Базовый уровень</i></p> <p><i>Пороговый уровень</i></p>	<i>зачтено</i>

(ПК-1); Обнаружены знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способность применять полученные знания для решения практических задач с целью выявления наиболее проблематичных аспектов интерпретации и оценки литературы Серебряного века(ОПК-3);		
Ответ на КИМ не соответствует пороговому уровню сформированности компетенций. Обучающийся не способен построить аргументированный ответ, продемонстрировал недостаточную осведомленность в специальной научной литературе (ОК-3), не показал владение понятийным аппаратом в соответствии с данной научной методологией (ОПК-4); не способен применять полученные знания для решения практических задач с целью выявления наиболее проблематичных аспектов интерпретации и оценки литературы Серебряного века (ОПК-3).		<i>Не зачтено</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Серебряный век русской поэзии: терминология, хронология, основные течения и их представители.
2. Основные философские и религиозные проблемы рубежа XIX-XX веков.
3. Русский символизм. История, проблемы эволюции, эстетические характеристики. Статья Вяч. Иванова «Заветы символизма».
4. «Старшие» символисты: имена, эстетика и поэтика. Символизм и декадентство.
5. Символизм как миропонимание: философские и эстетические характеристики младосимволизма.
6. Символизм и постсимволистские течения в русской поэзии Серебряного века: притяжение и отталкивание.
7. Закономерность появления акмеизма как одного из поэтических течений Серебряного века. Концепции акмеизма в статьях Н. С. Гумилева и О. Мандельштама.
8. Акмеистические черты ранней лирики О. Мандельштама и А. Ахматовой. Основные сборники.
9. Основные характеристики футуризма. Эгофутуризм и кубофутуризм. Основные декларации, деятели, издания, к проблеме своеобразия русского футуризма. Статья В. Хлебникова «Художники мира».
10. «Восток» в художественном сознании рубежа XIX-XX веков. Причины актуализации интереса к Востоку, разные аспекты восприятия и художественной интерпретации.
11. Театр Серебряного века. Различные концепции театрального искусства. Наиболее значительные постановки.
12. Концепция поэта и поэзии в творениях В. Хлебникова и словесно-образное ее воплощение. Проблема интерпретации текста Хлебникова.
13. Поэма А. Блока «Двенадцать» в контексте литературы Серебряного века, различные трактовки поэмы. Опыт современного прочтения.
14. «Петербургский текст» русской литературы. Образы и мифы в произведениях о Петербурге поэтов Серебряного века.
15. Поэзия Серебряного века и литература русского зарубежья 1920-х годов.

19.3.2 Перечень практических заданий

1. Жанр стихотворения-посвящения и его особенности в творчестве символистов (стихотворение К. Бальмонта К Бодлеру»).
2. Миф о втором крещении в творчестве А. Блока. Символика образов цикла «Снежная маска»
3. Жанр маленькой поэмы в лирическом творчестве Н. Гумилева («Блудный сын» в контексте евангельской и культурной традиции).

4. Концепция времени в творениях В. Хлебникова и ее словесно-образное воплощение.
5. Миф о Венеции в поэзии Серебряного века.
6. Традиции акмеистической поэтики в творчестве молодых поэтов русской эмиграции.
7. «Балаганчик» А. Блока и традиции театра dell arte.
8. Поэма А. Блока «Двенадцать» в современных дискуссиях и интерпретациях.

19.3.3 Перечень заданий для письменных работ

1. К проблеме своеобразия русского футуризма. Статья В. Хлебникова «Художники мира».
2. Основные положения статьи А. Блока «О современном состоянии русского символизма».
3. Концепция акмеизма в статье О. Мандельштама «Утро акмеизма». Анализ стихотворения «Silentium».
4. Статья Н. Коржавина «А. Ахматова и Серебряный век». Анализ стихотворения «Высокомерьем дух твой помрачен».
5. «Место человека во вселенной»: римский миф О. Мандельштама.
6. Стихотворение Н. Гумилева «Заблудившийся трамвай» в контексте поэтической книги «Огненный столп».
7. «Стихи о Москве» М. Цветаевой. В чем смысл противопоставления Москвы Петербургу?
8. Скифская тема в русской поэзии Серебряного века («Скифы» А. Блока и «Скифские» В. Хлебникова).
9. Музыкальные образы в поэзии В. Маяковского: их художественная функция.
10. Стихи о России А. Блока и А. Белого (цикл «Родина» А. Блока и сборник «Пепел» А. Белого).
11. «Urbi et orbi»: город и мир в поэзии В. Брюсова.
12. Основные мотивы в поэзии Георгия Иванова (анализ одного из сборников).

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах устного опроса, фронтальной беседы и письменных работ. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков, и опыт деятельности кафедры, отвечающей за реализацию данной дисциплины.

При оценивании используются качественные шкалы оценок (зачтено/не зачтено). Критерии оценивания приведены выше.